

2

EntrevistaAlmudena Aparicio,
ilustradora de "Os
larpeiros do Nocturama"

4

¿Qué hay de nuevo?Los más vendidos del año
Avance catálogo 2014
Redes sociales

6

PerfilesPiedad Zolle
Betegón, directora
de Administración

Almudena Aparicio

Almudena
Aparicio



Almudena Aparicio es la protagonista de nuestra entrevista en este número del boletín. Dedicamos este espacio a la imagen, la creatividad y el color a través de las palabras de esta ilustradora, que fue la responsable de los fantásticos personajes que protagonizan *Os larpeiros do Nocturama*, título que supuso la primera incursión de Ideaspropias Editorial en el mundo de la literatura infantil.

Almudena Aparicio, formada en Bellas Artes y con una amplia trayectoria en el ámbito de la ilustración, tiene un estilo muy definido caracterizado por el gran cuidado de los detalles, una cualidad que probablemente ha influido en que este mismo año haya resultado ganadora del primer premio del concurso convocado por la prestigiosa agencia de ilustradores británica Plum Pudding y la editorial Egmont, dentro del marco IlustraTour 2013 (Valladolid).

Además, Almudena es autora del manual de *Técnicas de paquetería* de Ideaspropias Editorial.

-¿Cómo surgió su interés por el mundo de la ilustración?

Supongo que como cualquier ilustrador desde una edad muy temprana mostré interés por el dibujo y mi familia, consciente de mis habilidades, puso todas las herramientas necesarias a mi alcance para desarrollar mi creatividad... aunque nunca se imaginaron que en un futuro esta sería, además de mi pasión, mi futura salida laboral.

-Tras estudiar Bellas Artes y probar diferentes disciplinas, ¿cómo se convirtió la ilustración en su profesión?

Un día recibí una llamada de teléfono en la que me ofrecieron la posibilidad de presentarme a una prueba para ilustrar un libro de texto para la Editorial Anaya. Mi primer impulso fue el de salir corriendo ya que, aunque tenía formación artística carecía de experiencia en el sector editorial, pero finalmente me convencieron para que lo intentara... "¿qué puedes perder?". Pues bien, cogí el teléfono, llamé a la editorial y les envié una pequeña muestra de mis últimos trabajos y tras estudiarla, me pidieron que hiciera unas muestras del estilo de dibujo que utilizaría en el caso de que me dieran el trabajo.

?

Almudena Aparicio

Es la ilustradora de "Os larpeiros do Nocturama" primera incursión de Ideaspropias Editorial en el mundo de la literatura infantil



Foto 1
Logotipo de la página web de Almodena Aparicio



Foto 2
Ilustración ganadora del premio Plum Pudding



Foto 3
Portada de "Os larpeiros do Nocturama"

F

inalmente me pidieron que probara a trabajar directamente con una maqueta de un libro que finalmente ilustré completamente.

Con todo, reconozco que mi forma de comenzar no es la más común y me siento muy agradecida a mi editora por lo que supuso en su momento que apostara por mi trabajo pese a mi inexperiencia. Gracias a ella pude aprender este oficio trabajando desde el interior de una gran empresa.

-Sus ilustraciones parecen tener un hilo de expresión común, una personalidad definida que permite identificarlas, ¿cree que ha logrado un estilo propio, una sello Almodena Aparicio?

Supongo que lo que diferencia de otros es el tratamiento meticuloso de los detalles y mi particular tratamiento del color. En cualquier caso, el estilo es orgánico y va bebiendo de nuevas fuentes y experiencias a medida que avanza, ya que mi trabajo no es el mismo que cuando empecé en esta profesión en el año 2004, por lo que no doy por terminada la búsqueda.

-¿Qué tipo de trabajos de ilustración la satisfacen más?

En realidad dentro de cada uno de los proyectos que emprendo siempre hay algo que me motiva para probar nuevas formas, texturas o soportes, por lo que el carácter eminentemente experimental de esta disciplina me absorbe y al tiempo me cautiva.

Quizás los trabajos en los que incluyo elementos vegetales o animales son los que más me atraen, si bien es verdad que casi siempre puedo incluir ambos en la gran mayoría de los encargos.

-¿Cómo recuerda la experiencia de ilustrar "Os larpeiros do Nocturama"?

Sin duda ha sido un proyecto muy especial debido a la singularidad del proyecto, por el vínculo que ya mantenía con la editora y por tratarse de un trabajo para el zoológico de mi ciudad. Aunque lo que más me cautivó fue la posibilidad de acceder al interior de los espacios de cada uno de los animales protagonistas de la historia. Conocer de primera mano su mundo de tinieblas, sus movimientos, su carácter, tocarlos, ver en qué modo se alimentan y como se mueven en tinieblas ha complementado de una forma muy especial el esbozado final del proyecto.

-Su blog (<http://almudenaaparicio.blogspot.com.es/>) es, según sus propias palabras, "un espacio en el que tienen cabida mis trabajos, ocurrencias, hallazgos y esbozos ilustrativos que me envuelven a diario". ¿Con qué objetivo nació esta bitácora?

Tenía la necesidad de mostrar cosas que no tenían cabida en mi página web pero con un carácter eminentemente informal, crear un espacio dedicado a la ilustración pero para todo tipo de públicos.

Por ello el contenido de mis post suelen ser de lo más variado ya que suelo mostrar bocetos de algún proyecto en curso, comparto impresiones tras mi visita a una feria/ conferencia/ exposición/, de cuando en vez recomiendo algún libro que me parece interesante,... compartiendo siempre información que de un modo u otro esté vinculada al mundo de la ilustración.

"Dentro de cada uno de los proyectos que emprendo hay algo que me motiva"

A nivel personal, he notado que con cada una de las entradas del blog, mi trabajo se ha ido nutriendo y expandiendo hacia nuevas formas de pensar-componer-pulir mi estilo. Por lo que se ha convertido en una herramienta, más o menos sofisticada, pero igualmente

imprescindible en mi labor profesional.

-Además de trabajar como ilustradora del libro infantil "Os larpeiros do Nocturama", ha colaborado con Ideaspropias Editorial como autora del contenido del manual *Técnicas de paquetería* ¿cómo recuerda esta experiencia?

Hace ya unos cuantos años de ello, aunque he de reconocer que mantiene intacta su vigencia. Disfruté mucho en su momento buscando soluciones cómodas, accesibles y sencillas para crear embalajes creativos orientado a un público que buscara una primera toma de contacto con esta disciplina.