

# EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad



# Educación Plástica y Artística en Educación Infantil

---

Una Metodología para el  
Desarrollo de la Creatividad

Ficha de catalogación bibliográfica

**Educación Plástica y Artística en Educación Infantil.  
Una Metodología para el Desarrollo de la Creatividad  
• 1ª Edición**

**IdeasPropias, Editorial. Vigo, 2004**

**ISBN: 84-96578-90-9**

**Formato: 17 x 24 cm. • Páginas: 104**

## **educación plástica y artística en educación infantil. una metodología para el desarrollo de la ceatividad**

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

DERECHOS RESERVADOS 2004, respecto a la primera edición en español, por

© IdeasPropias Editorial.

ISBN: 84-9792-004-X

Depósito Legal: C-220-2004

Autores: David Rollano Vilaboa e Ideaspropias

Diseño: IdeasPropias Publicidad, S.L.

Coordinación Editorial: NetBiblo, S.L.

Maquetación: Opción Gráfica Coruña

Impreso en: JosmanPress

Impreso en España - Printed in Spain

## ÍNDICE

---

1	La expresión plástica infantil .....	1
	1.1. Introducción .....	1
	1.2. La expresión plástica infantil .....	3
	1.2.1. La expresión plástica como actividad lúdica .....	7
	1.2.2. La expresión plástica como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal.....	8
	1.3. Resumen de contenidos .....	10
	AUTOEVALUACIÓN 1.....	11
2	El pensamiento visual y la creación plástica .....	13
	2.1. Introducción .....	13
	2.2. Del ver al hacer: relaciones entre percepción, creación y representación.....	14
	2.3. Resumen de contenidos .....	18
	AUTOEVALUACIÓN 2.....	21
3	El papel de la escuela en el desarrollo de la actividad plástica .....	23
	3.1. Introducción .....	23
	3.2. El desarrollo de la actividad plástica: el papel de la escuela.....	24
	3.3. Resumen de contenidos .....	30
	AUTOEVALUACIÓN 3.....	32
4	La interacción de lenguajes .....	33
	4.1. Introducción .....	33
	4.2. Lenguaje plástico y lenguaje oral .....	35
	4.3. Lenguaje plástico y lenguaje escrito.....	38
	4.4. Lenguaje plástico y psicomotricidad .....	40
	4.5. Resumen de contenidos .....	43
	AUTOEVALUACIÓN 4.....	45
5	Las etapas de evolución gráfico-expresivas como esquema de conocimiento... ..	47
	5.1. Introducción .....	47
	5.2. Génesis y desarrollo del “gesto gráfico” .....	48
	5.3. Acciones que preceden al grafismo .....	50
	5.4. La coordinación óculo-manual.....	51
	5.5. La independencia segmentaria .....	53
	5.6. La evolución del garabato.....	55
	5.7. La “presimbolización” .....	57

---

5.8. Del plano motórico a la representación simbólica.....	58
5.9. La “simbolización”.....	59
5.10. Formación de esquemas-formación de conceptos .....	60
5.11. Resumen de contenidos.....	61
AUTOEVALUACIÓN 5.....	63
6 Materiales y técnicas.....	65
6.1. Introducción .....	65
6.2. Materiales y técnicas bidimensionales que favorezcan el desarrollo de la forma, el uso del color y la distribución del espacio.....	66
6.3. Materiales y técnicas tridimensionales que desarrollen la captación del espacio, la percepción de texturas y la comprensión del volumen .....	72
6.4. Resumen de contenidos .....	75
AUTOEVALUACIÓN 6.....	76
RESUMEN.....	77
EXAMEN.....	79
SOLUCIONES A LAS AUTOEVALUACIONES.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	89

Consulte el catálogo de títulos en:

[www.ideaspropiaseditorial.com](http://www.ideaspropiaseditorial.com)





# Educación Plástica y Artística en Educación Infantil

## 1 La expresión plástica infantil

### 1.1. Introducción

*“La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue.”*

(J. Piaget).

*“La creatividad no es una cualidad de la que sólo estén dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier tipo de ser humano.”*

(E. Prom).

Hoy en día existe un interés mayoritariamente generalizado de encaminar la enseñanza hacia la creatividad, y para ello se procura formar a los alumnos mediante preceptos significativos que les permitan reaccionar y solucionar conflictos y situaciones.

Teniendo en cuenta que cada vez se hace más patente la sistemática globalización de las ideas, tanto en la educación como en otros ámbitos, y que existe además una tendencia hacia la cosificación del ser humano como un mero instrumento de intercambio, los docentes asumen en plenos inicios del siglo XXI la compleja pero gratificante tarea de educar y formar al alumnado en función de criterios que favorezcan el nacimiento del pensamiento crítico en el niño.



En estos criterios debe acentuarse la importancia del desarrollo integral, la capacidad intelectual, los sentimientos y los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que le rodean.

Estas actitudes necesitan de unos procedimientos específicos que contengan unos conceptos adecuados para el completo desarrollo infantil, y es en el periodo infantil donde se asientan las bases para el futuro crecimiento individual del niño.

El nivel de educación infantil estará constituido por un ciclo de 3 años académicos, que se cursan desde los 3 hasta los 6 años de edad.

La **Educación Plástica Infantil** contribuirá a desarrollar en los niños diversas capacidades, entre las que están las siguientes:

- Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
- Observar y explorar su entorno.
- La adquisición de una autonomía progresiva.
- La relación con los demás y la convivencia.
- El desarrollo de las capacidades comunicativas.

Por esta razón, los docentes de educación infantil deben prestar una atención vital en la elección de los contenidos.

Nuestro sistema actual de educación, de amplia tradición memorística, asigna mucha importancia al aprendizaje de la correcta información acerca de los hechos. Todo depende de la capacidad de memorizar o no ciertos conocimientos que ya posee el maestro, es decir, de realizar una colección de conocimientos y ser capaz de reproducirlos en un momento dado. De este modo se obvia la capacidad del alumno para preguntar y descubrir, la capacidad de organizar y estructurar el pensamiento para hallar las conexiones que le faciliten la posibilidad de encontrar respuestas a sus dudas.

El desarrollo de la **capacidad perceptiva** debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; por este motivo, consideramos que la educación plástica y artística en educación infantil es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida.

La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven.

La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. Cuando un niño se identifica con su trabajo, aprende a entender y a apreciar las cosas que le rodean, y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y con el entorno en el que vive.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora, y es en la edad infantil donde se conformarán estructuras de pensamiento inamovibles que acompañarán al alumno durante el transcurso de su vida. Por esto es fundamental un aprendizaje de los conceptos artísticos y de los valores promovidos por la sensación, como medio para su propia superación.

## **1.2. La expresión plástica infantil**

*“La imaginación es más importante que el conocimiento.”*

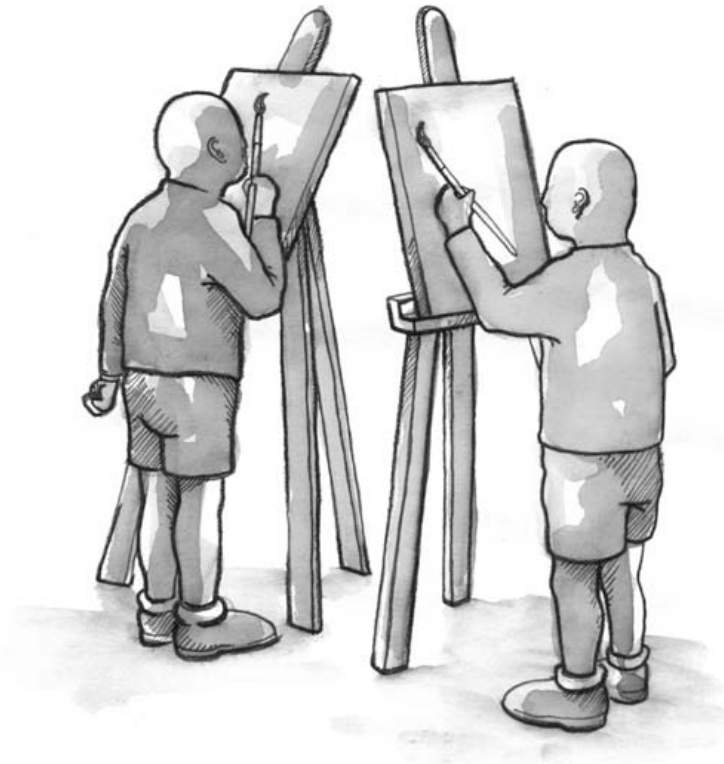
(A. Einstein).

*“La fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón o de hierro, sino en la capacidad de sus juventudes para la actividad creadora.”*

(Franz Alexander).

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y

mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales; “la expresión plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o golpear una pelota o arcilla en lugar de pegar a otro niño.” (Mariana Pelizzer).



Cada representación artística infantil indica los sentimientos, el desarrollo físico, las aptitudes perceptivas, la capacidad intelectual, los factores de creatividad, el gusto estético y el desarrollo social del niño.

Aunque el nivel de abstracción de la expresión artística infantil es muy alto, cada trazo que el niño realiza desde el primer momento origina la formación de estructuras de pensamiento, favorece la percepción y afianza en mayor grado la coordinación y su desarrollo en el ámbito que le rodea.

La expresión plástica puede cubrir objetivos muy diversos: aptitudes, conocimientos y hábitos que pueden formar parte integrante de sus vidas, además de tocar de cerca objetivos derivados de contenidos transversales.

Existen distintas **dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica** y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil:

- **Dimensión sensorio-perceptiva:**

Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones, con un consiguiente aumento en su nivel de vida.

- **Dimensión psicomotriz:**

Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

- **Dimensión afectiva:**

El arte, y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo-expresivo, el niño muestra sus sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

- **Dimensión comunicativa:**

El arte es una manera de comunicarse, y mediante él, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que en nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en sí oferta.

Por eso es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben. Si la sociedad en la que el niño vivirá está dominada por la imagen, el arte debe desempeñar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio del arte infantil.

- **Dimensión estética:**

El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético.

El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

- **Dimensión moral y social:**

Un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio:

- Respeto y cuidado de los materiales.
- Ordenación de los mismos.
- No intromisión en los trabajos ajenos.

Pero hay que tener en cuenta el trabajo en equipo, donde el niño acepte ideas completamente ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del grupo.

Aquí surge un punto importante, el concepto de **anticompetitividad** (tan defenestrado hoy en día por nuestro sistema económico dominante, basado en las leyes de la oferta y la demanda, que promueven valores contrarios). El niño, mediante este concepto, ve a los “otros” como colaboradores; el prójimo no es un enemigo.

Recordemos aquí que no existen criterios objetivos que permitan medir de manera infalible la calidad estética.

- **Dimensión creativa:**

La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. Más adelante abarcaremos el tema de la creatividad infantil.

Estos son los ámbitos más destacados dentro de la expresión plástica infantil y, por extensión, las dimensiones en las que el Arte Infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño.

Para que este periodo de enseñanza-aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se deriva la gran importancia en la decoración y distribución del aula infantil.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas, para arropar intelectualmente los trabajos que desarrollen los pequeños. La expresión fundamental de la actividad plástica infantil es el garabato, el cuál será tratado más adelante.

### **1.2.1. La expresión plástica como actividad lúdica**

*“Sólo el entendimiento percibe los principios de las cosas que saben.”*

(Aristóteles).

El niño dibuja para divertirse. El dibujo es para él un juego más, una forma de entender las cosas que le rodean. El niño aplica espontáneamente a sus dibujos la teoría kantiana, que ve en el desinterés el carácter distintivo del arte: finalidad sin fin.

Cuando el niño considera el dibujo artístico como un juego, lo hace de un modo serio, utiliza el dibujo como una forma de proyección de su propia personalidad, una especie de afirmación de su yo (en esta etapa el niño posee una personalidad egocéntrica).

La expresión artística es un puente para la autoexpresión y la autoidentificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y a apreciar el ambiente que le rodea, a manipular objetos y a coordinar las partes de su cuerpo.

Podemos dotar al dibujo infantil de dos elementos constitutivos:

- **La acción de dibujar en general:**

Espontaneidad artística basada en la autoafirmación y la expresión como medio de comunicación.

- **La ejecución de un dibujo determinado.**

Como regla general, el niño representa en sus dibujos todo cuanto forma parte de su experiencia y es ofrecido en su percepción. La intención puede ser provocada por la percepción o por el recuerdo de objetos reales o de modelos dibujados.

La asociación de ideas consiste en que al trazado del dibujo le acompaña la idea más o menos consciente del objeto representado. Es decir, un dibujo provoca y evoca la intención de dibujar otro relacionado con él. Existen dos tipos de automatismo gráfico:

- **Automatismo gráfico continuo:**

Consiste en una tendencia maquinal de hacer los mismos dibujos en distintos intervalos temporales, en ausencia de determinaciones psíquicas específicas.

- **Automatismo gráfico inmediato:**

El dibujo es inminentemente seguido por uno o varios dibujos con el mismo motivo.

El niño considera el dibujo como un juego al que se dedica desinteresadamente. A través de la seriedad con la que se aplica y de las facultades que pone en la obra, el alumno forja su organismo psíquico e interioriza valores y actitudes que se irán desarrollando a medida que éste evoluciona.

### **1.2.2. La expresión plástica como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal**

*“La enseñanza sin palabras, la eficacia del no ser, nadie puede igualarlas.”*

Lao Tse (Tao Te King).

Para el niño, la actividad artística es un medio para el desarrollo dinámico y unificador.

Las distintas técnicas artísticas, bien sea el dibujo, la pintura, o el volumen, constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia, formando un conjunto al que dota de un nuevo significado. Este conjunto nos muestra el modo en el que el niño siente, piensa y ve.

Tocar, ver, oír, oler y saborear implican la participación activa del individuo. El estímulo de interacción que une al niño con el medio es lo que favorece los procesos de exploración e investigación internos, un proceso por el que se van formando paulatinamente estructuras fiables y arraigadas de conocimientos, muchas veces conscientes y otras tantas inconscientes. Es decir, estos desarrollos sensoriales permiten hacer crecer las raíces de la semilla ya plantada, para afirmar la propia naturaleza del niño, que con el tiempo, y valga la metáfora, se convertirá en un árbol.

A medida que el niño va descubriendo y utilizando las distintas artes y materiales plásticos, va interiorizando conceptos por medio del propio descubrimiento, y va dotando esos conceptos de mayor profundidad (espacio, color, textura, forma, etc.), lo que garantiza una mejora de los procesos psicológicos del niño y un desarrollo mayor de sus capacidades.

Se entiende por **lenguaje visual** aquel que se representa mediante formas; por extensión podemos definir forma como una configuración percibida a través de improntas sensoriales.

En el campo plástico se realizan como medio de expresión, y por lo tanto de comunicación. A esta forma de comunicación se la puede comunicación de lenguaje no verbal.

El marco de materialización del lenguaje no verbal es el espacio. Los sistemas de representación pueden ser bidimensionales, tridimensionales y cuatrimensionales.

El niño utiliza los elementos del lenguaje visual. Las técnicas, los materiales y las herramientas son empleadas en relación a su personalidad. De acuerdo con esto, la finalidad de cada trabajo hará necesario el uso de unos valores de expresión y de comunicación totalmente variables según las particularidades individuales del niño, que al mismo tiempo conforman un lenguaje propio. Este conjunto de aspectos podemos entenderlo como si fuese una gramática, una morfología y una sintaxis del arte plástico; es decir, algo que estructura el lenguaje al tiempo que lo integra como contenido de una materia.



Las primeras producciones responderán sobre todo al interés y al placer de la exploración de diversos materiales plásticos y a la curiosidad del resultado de la acción ejercida sobre ellos. Poco a poco, irán imprimiendo intencionalidad representativa a su actividad.

Desde la escuela se debe potenciar el uso de distintos materiales, instrumentos y técnicas de expresión plástica en situaciones diversas y con diferentes intenciones representativas, lo que permite que la expresión de los niños se haga cada vez más figurativa y compleja, y a su vez el alumno asimile los rasgos del lenguaje plástico no verbal.

### **1.3. Resumen de contenidos**

Una vez expuestas las bases de la expresión plástica infantil, conviene recordar algunos supuestos mínimos relacionados con esta área de educación.

Los docentes deben favorecer en todo momento la formación en el niño de un pensamiento divergente (como lo denomina Guilford), en detrimento de una forma de pensamiento basada en la costumbre o en la convergencia. Para ello deben facilitar desde los primeros años de educación la actividad plástica, como medio para desarrollar la percepción y las capacidades intelectuales y motoras del alumno.

En la etapa infantil destaca la importancia de la adquisición del lenguaje, aunque hay que tener en cuenta que no sólo nos referimos a la capacidad de la expresión oral (recordemos que en Educación Infantil el movimiento es la base del aprendizaje), sino también a la expresión gestual y gráfica, es decir, que los niños se comunican mediante gestos y posturas, conformando así una imagen de lo que les rodea.

Por medio del lenguaje visual y artístico, el alumno aprende significativamente los procesos vitales de relación con el resto de las cosas, además de comprender en cierto grado su coordinación motriz.

En Educación Infantil el niño comienza a reconocerse a sí mismo como niño o niña y progresivamente toma conciencia de su persona. En esta etapa de egocentrismo y pensamiento sin razonamiento, el niño toma conciencia de su existencia, y para ello la actividad artística es fundamental, para el óptimo desarrollo de la personalidad y el sentido de la crítica (algo de lo que carece la etapa histórica en la que vivimos).

## AUTOEVALUACIÓN 1

1. La expresión plástica contribuirá a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:
  - a. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades.
  - b. Observar y explorar su entorno.
  - c. La adquisición de la autonomía.
  - d. Todas son correctas.
  
2. ¿Cuál de estas dimensiones no forma parte del conjunto de la educación plástica?
  - a. Dimensión psicomotriz.
  - b. Dimensión afectiva.
  - c. Dimensión reproductiva.
  - d. Dimensión sensoriomotriz.
  
3. El dibujo infantil consta de dos elementos:
  - a. El soporte y la técnica.
  - b. El soporte y los materiales.
  - c. La acción de dibujar y la ejecución determinada.
  - d. Todas son correctas.
  
4. Los tipos de automatismos gráficos son los siguientes:
  - a. Automatismo gráfico continuo e inmediato.
  - b. Automatismo gráfico discontinuo e inmediato.
  - c. Automatismo gráfico lineal y casual.
  - d. Todas son correctas.
  
5. Los sistemas de representación pueden ser:
  - a. Binarios y ternarios.
  - b. En posición de plano.
  - c. Bidimensionales, tridimensionales y cuatrimensionales.
  - d. Todas son válidas.



## 2 El pensamiento visual y la creación plástica

### 2.1. Introducción

*“El arte no es una isla; sirve para entender el mundo. Sus principios se aplican a todos los campos del conocimiento. Son un medio de entender el mundo a través de las imágenes.”*

(Rudolf Arnheim).

Como ya hemos advertido en el capítulo anterior, la **expresión plástica** es fundamental en la edad infantil para desarrollar las capacidades del niño en todas sus dimensiones. Mediante la utilización del lenguaje plástico, de amplio contenido visual, el niño puede expresar todo aquello que va conociendo de su entorno y de su mundo interior, puesto que este tipo de lenguaje es el instrumento básico que los alumnos de Educación Infantil usan para expresarse como individuos.

Es preciso despertar en los niños la sensibilidad, la curiosidad, el interés y el respeto hacia las formas de expresión de los demás, así como iniciarles en la creación interna de un sentido crítico y la elaboración de criterios propios que les permitan reconocer y asimilar adecuadamente las cosas que les rodean.

Llegados a este punto, recordaremos de forma esquemática lo que el currículo de Educación Infantil indica en el bloque de expresión artística.

Atendiendo a sus contenidos, la escuela ofrecerá la expresión artística como:

- Medio de comunicación y representación.
- Medio para utilizar materiales afines a la materia.
- Enseñanza de las técnicas básicas para favorecer el aprendizaje creativo.
- Enseñanza de la gama de colores primarios y su mezcla.
- Forma de interés y respeto por las creaciones propias y de los demás.

La expresión plástica se convierte de este modo en un medio prácticamente visual, en el que los sentidos y la percepción del niño se conforman como el eje principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tocar, ver, oír, oler y saborear (acciones derivadas del uso natural de los sentidos), implican que el niño participe de manera activa en estos procesos. Pero más que los procesos directos de captación sensorial, es el estímulo de la interacción del niño con el medio lo que fomenta en el alumno el interés por la vida.

La Educación en general atiende más al desarrollo de la inteligencia (aunque entendido como un proceso netamente memorístico), olvidando por completo la creatividad o la enseñanza de la percepción. Esto parte de una estrecha concepción de lo que es la inteligencia en nuestro tiempo, un concepto que se suele reducir al mínimo de razón o lógica, derivado en gran parte por la visión mecanicista que, hoy por hoy, nuestro mundo posee de las cosas.

El pensamiento visual y la creación plástica permiten al niño desarrollar su personalidad en función de contenidos creativos, favoreciendo así las facultades propias del carácter crítico y dotándole de una mayor independencia de pensamiento.

Las actividades plásticas consistirán en la producción de objetos plásticos como último fin del ejercicio artístico y en un contacto con las formas de arte para enriquecer el proceso de producción (representación) y recepción (percepción).

## **2.2. Del ver al hacer: relaciones entre percepción, creación y representación**

*“El pensamiento piensa y la imaginación ve.”*

La **educación visual** es la que prepara al niño para pensar, comprender y comunicarse mediante el lenguaje visual. No se trata meramente de un concepto artístico, es un modelo para fundamentar los procesos de sensibilidad y estética del conocimiento de la realidad.

La educación visual prepara al alumno para cualquier tipo de aprendizaje basado en la observación directa o indirecta y estructura procesos tan importantes como la asociación de ideas.

Una práctica creativa interesante es la analogía inusual, es decir, el niño asocia conceptos al azar hasta conseguir una estructura formal coherente.

La educación visual abarca los siguientes aspectos:

- La percepción sensible del medio.
- Las formas artísticas tradicionales.
- La asimilación.
- La comprensión de las nuevas tendencias extraídas de la “cultura” de los mass-media.

De este modo, y parafraseando a S.I. Hayakawa en su prólogo al libro Gyorgy Kepes, podemos concluir que *“El lenguaje de la visión determina, de una manera quizá más sutil que en el lenguaje verbal, la estructura de nuestra conciencia. Ver a través de las formas de visión limitadas equivale a no ver nada en absoluto, o estar limitado por el más estricto provincialismo de sentimiento”*.

Este tipo de enseñanza abarcará todos los aspectos de la comunicación no verbal (percepción, expresión y representación) a través del lenguaje visual, pero teniendo en cuenta su ubicación en el ineludible marco del espacio-tiempo.

El niño englobado en el periodo infantil (3-6 años) aprende mediante el uso potencial de sus sentidos (aunque en la etapa anterior o sensoriomotora ya se atisban rasgos de este aprendizaje por medio de los estímulos).

La capacidad de conceptualización o de representación de imágenes es un proceso interno cercano al símbolo y unido al intelecto. La percepción tiene unos mecanismos ligados a la intuición y a la personalidad de cada niño, pero si ampliamos la educación visual del alumno, favorecemos una mejora de las imágenes y una entrada mayormente estructurada y organizada de las percepciones que estos reciben.

La percepción y la expresión están íntimamente relacionadas. No puede existir expresión sin percepción. Por este motivo, la educación visual dentro del ámbito de la expresión artística, posee un componente de importancia mayor al que tenía, y por eso se le han añadido algunos contenidos; entre ellos destacamos:

- Percepción sensorial y mundo de las imágenes particular.
- Dualidad realidad-mundo imaginario.
- Concepción del espacio.

La percepción es la encargada de contextualizar y conceptualizar las imágenes y sensaciones que el niño recibe, además refleja en grado elevado la personalidad del alumno, mediante la expresión perceptiva en forma de representaciones.

Podemos distinguir tres niveles o categorías en la percepción:

- **Nivel de contacto con el mundo exterior de la persona:**  
Sentir, oler, degustar y tocar (niveles sensoriales primarios).
- **Nivel de internalización:**  
Son las sensaciones interiores del niño.
- **Nivel de abstracción:**  
Refleja las fantasías, sueños, etc.

La percepción visual incluye:

- Observación.
- Distinción.
- Relación.
- Juicio.
- Interpretación.
- Análisis.
- Síntesis.

En el ámbito infantil pueden practicarse unificados, mediante el desarrollo de actividades concretas.

La Educación Plástica Infantil debe ocuparse de los sentidos primarios y no relegarlos a un plano secundario, solapándolos por la mera experiencia intuitiva. La educación de estas características favorecerá la mejora de los objetivos pedagógicos.

En la edad infantil cobra gran relevancia la **educación sensorial** mediante la manipulación de objetos. El niño examinará estos objetos, descubriendo así texturas y asociando el nombre y las cualidades de los mismos. A causa de esto los esquemas de conocimiento se irán ramificando y reforzando por medio de su propia acción y permitirán crear estructuras estables de pensamiento. De ahí se deduce la importancia de la educación sensorial en el ciclo inicial.

Con la percepción sensorial en la Educación Infantil cobra gran importancia la imagen (como modelo de representación). El niño del ciclo inicial crea dos tipos fundamentales de imágenes:

- **De reproducción:**

Basadas en un conocimiento o percepción propia.

- **Anticipadoras:**

Encargadas de imaginar movimientos y transformaciones.

El nivel de comprensión de las imágenes depende de la edad, la afectividad, la personalidad y el medio socio-cultural que tiene el niño que la interpreta.

El ambiente socio-cultural actual (un mundo plagado de mensajes visuales donde la imagen centra la vida contemporánea), obliga al escolar al aprendizaje para la descodificación de imágenes y a la concreción del mundo mediante la traducción de los elementos constitutivos de éstas.

Desde los inicios de la escolarización del niño se debe trabajar la estimulación visual mediante técnicas propicias y un material adecuado que permitan al alumno su educación integral, basada en el respeto y la convivencia con los demás y el entorno que le rodea.



Para que la percepción desemboque en representación hace falta un paso intermedio, inminentemente ligado a la creatividad. El proceso creativo en sí es la fuente por medio de la cual se cristalizan los estímulos y acciones que la percepción produce en el niño. Podemos dotar a la creatividad de tres apartados compositivos fundamentales:

- **La imaginación**, o capacidad de pensar de un modo creativo.
- **La originalidad**, o capacidad para descubrir nuevas cosas.
- **La expresión**, o capacidad para plasmar las características anteriores.

El niño es un ser en desarrollo y no debe ser presionado, puesto que esto puede coartar su creatividad o incluso anularla. En las edades infantiles el niño sólo se expresa de un modo creativo mediante lo que corresponde a su experiencia (el niño en estas edades no se fija en prejuicios y no hace juicios de valor determinados). El alumno entiende todo desde un punto de vista emocional. Es la creatividad el punto de unión entre percepción y representación; la relación entre los tres conceptos se hace evidente.

La percepción incluye el proceso de interiorización y cognición (recepción de estímulos que llegan a través de los canales sensoriales), y estas consideraciones perceptivas pueden ser representadas por medio de la expresión (mediante la creación). Estas consideraciones pasan del mundo introspectivo al exterior por medio del lenguaje (en este caso por medio del lenguaje plástico).

### 2.3. Resumen de contenidos

Si queremos hacer una educación para el arte, es evidente que los procesos del **saber ver para llegar a hacer** están estrechamente relacionados, y por tanto en la escuela no deben olvidarse. De otro modo sólo se haría una educación manual, que sesgaría en gran manera la dimensión de la educación plástica.

La verdadera manera de alcanzar buenos resultados en las representaciones plásticas es saber mirar o ver, entendiendo por esto todo aquel componente general o de carácter lúdico que existe en el mundo. Sabiendo mirar en el campo de las artes se establecerá un circuito imprescindible que entrará en relación con las capacidades de representación (mano-cerebro), y por lo tanto podemos producir o hacer plásticamente.

Muchos procesos transcurren desde que el niño percibe una imagen o una sensación hasta que decide representarla por medio de la creación. Aunque los procesos en sí se pueden tipificar, debemos recordar que la percepción es un acto individual. La percepción y la forma que cada individuo le da a las cosas que le rodean es una visión particular y en gran medida influida por factores internos (factores psicológicos), pero también por agentes externos.

Si se cometen desde la escuela graves errores pedagógicos en relación con la creatividad, puede caerse en una educación alienante y estereotipada, sesgando además el correcto desarrollo del alumno.

Los escolares faltos de imaginación, a causa de una educación rutinaria y estereotipada, pueden ser ayudados por el educador para favorecer el pensamiento divergente. Para ello el docente debe ocupar un papel importante en el tratamiento de los contenidos y crear una motivación intrínseca en el alumno que le permita afrontar los primeros años de escolaridad con buen pie. Es básica en esta etapa la motivación del individuo, bien sea provocada por él mismo o por la actuación del educador como medio de refuerzo.

Podemos dividir el proceso creativo en cuatro **fases**:

- Fase de preparación.
- Fase de incubación.
- Momento de iluminación.
- Verificación.

En estas cuatro fases se incluyen los procesos explicados a lo largo de la unidad didáctica desarrollada, desde que el niño percibe un estímulo o una sensación, hasta que lo desenvuelve por medio de la creación.

Recordemos que la plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para que el alumno adquiera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que le llegarán expresados a través de las distintas formas de representación.

La plástica entra de lleno en los procesos de maduración del niño, porque engloba cada momento de su vida, desde cada imagen que percibe hasta las reacciones que éstas provocan en él.

En esta etapa, despertar los sentidos infantiles será vital para que se establezcan las bases del pensamiento crítico, así como el desarrollo completo de todas las facetas derivadas de ello.

## AUTOEVALUACIÓN 2

1. El pensamiento visual y la creación plástica permiten al niño:
  - a. Desarrollar su capacidad intelectual.
  - b. Desarrollar su personalidad en función de contenidos creativos.
  - c. Desarrollar su aparato psicomotor.
  - d. Todas son correctas.
  
2. La educación visual prepara al niño para:
  - a. Realizar creaciones complejas.
  - b. Pensar, comprender y comunicarse mediante el lenguaje visual.
  - c. Entender el arte abstracto.
  - d. Comprender el significado del volumen.
  
3. Los niveles de la percepción son:
  - a. Nivel de proyección, de asimilación y de internalización.
  - b. Nivel de exclusión y de categorización.
  - c. Nivel de contacto, de internalización y de abstracción.
  - d. Todas son correctas.
  
4. El niño del ciclo inicial crea dos tipos de imágenes:
  - a. De consecución y de imitación.
  - b. De reproducción y anticipación.
  - c. De concreción y abstracción.
  - d. Todas son falsas.
  
5. La creatividad está compuesta por tres factores:
  - a. Imaginación, originalidad y expresión.
  - b. Imaginación, conceptualización, reproducción.
  - c. Imaginación, convergencia y abstracción.
  - d. Imaginación, confluencia e introspección.



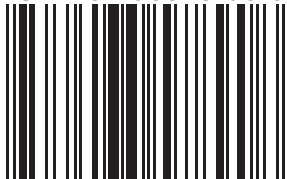
## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

La educación plástica y artística en Educación Infantil resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

Debido a la gran importancia que cobra este tema, el objetivo de este manual no es otro que el de aportar al lector conocimientos sobre la educación plástica y artística en educación infantil, como medio para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en el niño.

Para ello, el presente manual explica la relevancia de la expresión plástica y artística infantil como actividad lúdica y como estructura de conocimiento y lenguaje no verbal, así como la importancia del saber ver para llegar a hacer, es decir, del pensamiento visual y la creación plástica. Además, expone el papel que representa la escuela ante el desarrollo de la actividad plástica, la interacción de los diferentes tipos de lenguajes, las etapas de evolución gráfico-expresivas y los materiales y técnicas que deben ser empleados en esta etapa.

ISBN 84-96578-90-9



9 788496 578906

  
**ideaspropias**  
EDITORIAL

[www.ideaspropiaseditorial.com](http://www.ideaspropiaseditorial.com)